# ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

# «Наши мохнатые друзья» (сухая кисть)

| **Разд.** | **Этап** | **Название этапа** | **Задача этапа**  **(результат)** | **Методы, формы, средства обуч.** | **Деятельность преподавателя** | **Деятельность учащихся** | **Время**  (мин.) |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I** | **Подготовительный** | | настроить на активную работу | словесный  мотивационный | Приветствую учеников и гостей. Создаю эмоциональный настрой на работу.  рада видеть вас!  Вы друг другу улыбнитесь  И тихонечко садитесь.  Здравствуйте, юные художники. Я рада приветствовать вас на уроке! Сегодня в нашем классе открывается художественная студия. И вы становитесь художниками -исследователями.  А значит всем надо быть внимательными, думать, размышлять, вспоминать и высказывать свое мнение. | Приветствуют преподавателя и гостей, включаются в учебную деятельность. | 3  (всего) |
| **1** | **Организационный** | организовать рабочие места | указание / напоминание | Проверяем рабочие места и готовность к работе (инструменты и материалы) В наличии должны быть: кисти жесткие, большие и малые. Листы бумаги альбомные А4 для тренировки, листы ватмана А4 для итоговой работы, чёрная тушь или чёрная гуашь, бумага для палитры, ёмкости для воды, ветошь для рук, салфетки влажные и обычные.  Дополнение1.  Подробнее о материалах:  Чтобы выполнить работу сухой кистью, вам необходимо:  1)кисти и лист бумаги, небольшое количество масляной, или гуашевой краски, или туши, палитра, ластик, гуашевые белила.  2) Если вы хотите рисовать в этой технике, то вам потребуется бумага. От ее выбора будет зависеть качество вашего рисунка или портрета. Бумагу лучше взять текстурированную, например, под холст или под яичную скорлупу. Акварельная бумага отлично подходит для рисования сухой кистью.  Совет: поэкспериментируйте с различными видами, текстурами и фактурами бумаги, чтобы выбрать свою.  3) Кисти следует выбрать жесткие, очень хороши из свиной щетины. Кисти следует выбрать жесткие, очень хороши из свиной щетины. Первой кистью будет кисть-флейц - плоская кисть из щетины. Флейц подходит для проработки общего фона. Также вам понадобятся плоские кисти: щетина(к примеру № 12-20) и конечно же кисти из круглой синтетики № 2-4. Теперь вам стоит запастись терпением и аккуратностью, поскольку в некоторых случаях краска, попавшая на светлые участки лица человека, ее удаление иногда не представляется возможным и вам придется начинать все с нуля. | Организуют рабочие места | 0,5 |
| **2** | **Проверочный** | проверить готовность к уроку | устный фронтальный (инд.) опрос / беседа / др. | 1. Предлагаю ***проблемные вопросы***:   * Зачем нужны художники? * Когда появились художники? * Для чего древние живописцы делали изображения в пещерах? * Меняется ли уровень мастерства художников с развитием человечества?   Слайд 2,3,4,5 | Отвечают на вопросы; приводят примеры; обосновывают выбор...; др. | 1  (всего) |
| 3. Побуждаю к высказыванию ***своего мнения*** о роли искусства и его незаменимости в истории человечества. | По очереди высказывают своё мнение |
| 4. Подвожу обучающихся к выводу об уникальности произведений искусства. | Формулируют выводы |
| **3** | **Подготовительный** | подготовить к восприятию нового материала (стимулировать познавательный интерес, активизировать мыслительные процессы)  Ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;  получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.  уметь определять и формулировать цель урока самостоятельно, после предварительного обсуждения;  уметь слушать и понимать высказывания собеседников  Организовывать рабочее  место и поддерживать  порядок на нём во время работы. | создание проблемной ситуации, ситуации новизны  фронтальное  обсуждение  проблемные вопросы  Словарная работа  Анализ представленных образцов | Мы с вами знаем, что каждый человек в своём деле мастер. И мы сегодня с вами будем говорить, не просто о мастере, а о мастере изображения, о мастере художнике. И сами будем учиться становиться такими мастерами.  - Ребята, посмотрите внимательно на слайд.  - Что вы видите? Кто изображён на слайде? (животные)  - Какие животные изображены на слайде? ( медведь, лиса, заяц)  - Ребята, а как вы думаете, кто создаёт такие прекрасные картины с изображение животных? (Художники)  Правильно! Но это не просто художники, а таких художников, которые рисуют животных, называют как? Верно: **анималистами.**  - Ребята, посмотрите на слайд.  На слайде изображена лиса, которую сфотографировали, и лиса, которую нарисовал художник.  - Как вы думаете, чем отличается лиса, которую сфотографировали, от лисы, которую нарисовал художник?  - Зачем художник рисует животного, ведь он мог бы его сфотографировать?  Художник рисует для самоудовлетворения, ему это нравится, он мастер в этом деле.  Рисование - это удивительный процесс, это удивительные открытия, когда начинаешь замечать, что у каждого элемента своя изюминка, можно сказать, что тот, кто фотографирует тоже художник , если в реальности человек может увидеть обыкновенное чудо красоты окружающего мира.  Словарная работа**.**  - Ребята, а как вы дадите определение что такое анималистика? Верно: Анималистика -это жанр [изобразительного искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), основным объектом которого являются животные.  - Ребята, какое определение мы дадим - кто такой анималист? Да, правильно:  Есть художники, у которых главными персонажами картин и рисунков являются птицы и звери. Таких художников называют анималистами. Слово это происходит от латинского «animals», что означает «животное».  Что же необходимо художнику-анималисту? Художник-анималист должен обладать хорошей зрительной памятью, ведь животное нельзя заставить позировать).  - Давайте с вами посмотрим рисунки и поближе познакомимся с творчеством художников анималистов.  Как художник изображает котят?  - Давайте попробуем сравнить, что общего у этих котят, и в чем различие? (На первой картинке мы видим, что котенок взъерошен, художник изображает это с помощью передачи эффекта пушистого меха, возможно, котенок испуган, а возможно он защищается)  (На второй картинки мы видим, что котёнок пушистый, взгляд у него загадочный, хитрый, но мы с вами знаем, что он задумал, и это благодаря тому, что художник изобразил птичек, за которыми охотится котик, это помогает нам понять почему художник именно так изобразил котика.  - Ребята, а как вы думаете в чём ещё сходство этих котят?  (В том, что они в движении)  - Художник старается показать своих героев в те моменты, когда их характер раскрывается особенно ярко. Поэтому художник любит показывать их в действии.  Проверка понимания учащимися нового материала  - В чем заключается роль художника, зачем он рисует, он же может сфотографировать? (передать особенности движения, показать изящность, и посмотреть на мир другими глазами).  - Правильно! – Ведь даже самую маленькая деталь отобразиться на фото не так, как нарисованная деталь художником. | Обсуждают варианты решения проблемы (проблемной ситуации)  Внимательно слушают, отвечают на вопросы.  Рассматривают иллюстрации, делятся впечатлениями.  Участвуют в диалоге, наблюдают, слушают, отвечают на вопросы, высказывают свою точку зрения. | 1  (всего) |
| 3. Предлагаю вместе сформулировать тему и цель урока, придумать эпиграф. Записываю на доске или/и показываю слайд с темой.  Формулируем задачи урока, рассматривая слайды дальше.  Как оживить мохнатых зверюшек, домашних питомцев? Какие приёмы можно увидеть на иллюстрациях и картинах? | Внимательно слушают Формулируют тему и цель. Повторяют понятие хором, запоминают. Дают определение своими словами |
| 4. Уточняю понимание поставленной цели. Предлагает вместе наметить пути её достижения (задачи урока). Записываю на доске / показываю слайд  Посмотрите, всё ли у вас есть на столах. Краски, тушь, кисти, баночки с водой, бумага, палитра, салфетки  Давайте вспомним технику безопасности при работе с красками.  1. Выполнять все действия только по указанию учителя.  2. Не делать резких движений во время работы.  3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.  4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами.  5. Не покидать рабочее место без разрешения учителя | Демонстрируют понимание. Предлагают пути достижения цели.  Оборудуют рабочий стол в соответствии с требованиями. Включаются в обсуждение правил безопасной работы с материалами и инструментами. |
| **II** | **Основной** | | Организовать процесс осознанного, активного освоения изображения фактуры шерсти мохнатых зверей. | словесные  наглядные  практические | *Действия преподавателя обобщаются в соответствии с выбранными формами работы на разных этапах основного раздела урока* | *Действия учащихся обобщаются в соответствии с выбранными формами работы на разных этапах основного раздела урока* | 22  (всего) |
| **4** | **Усвоение новых знаний и способов действий** | обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание *этапов выполнения предварительного рисунка фигуры зверя, животного (линейный набросок) и выполнения рисунка в технике «Сухая кисть» на этапе изображения фактуры шерсти.* | проблемное изложение, показ презентации, схем композиций, этапы выполнения линейного рисунка, упражнений на простых формах, итоговых законченных работ с применением техники «сухая кисть» | Излагаю содержание работы, демонстрируя слайды, стимулируя познавательный интерес вопросами.  Как оживить мохнатых зверюшек, домашних питомцев? Какие приёмы можно увидеть на иллюстрациях и картинах? Какой приём будем осваивать сегодня?  Технику «сухая кисть». Показ работ с применением этого приёма. На слайдах и на образцах.  **Основные тезисы**:  1. Выбор образа (кого рисовать будет) (слайды 3‒4)  2. Этапы выполнения линейного рисунка-наброска (слайд 5)  3. Подготовка материала к работе (кисть, краска, палитра, приёмы работы кистью) (слайды 6‒7)  4.  Работа материалом, передача объёма тела животного и фактуры шерсти (слайд 8)  5. Анализ выполненного рисунка (слайд 9)  6. Доработка композиции (если необходимо) и её завершение (слайд 10)  Дополнение 2.  Этапы работы (подробно)  Карандашом нанесите на бумагу контуры рисунка. Нужно делать это очень легко и аккуратно, так как краски используются малонасыщенные, и их слой достаточно тонкий. Если жирные карандашные линии будут заметны, то это испортит рисунок. Лучше проработать рисунок заранее на другом листе бумаги, чтобы на этапе нанесения контуров не применять ластик. Он повредит текстуру бумаги, а также может способствовать появлению катышков.  После того, как контуры рисунка готовы, начинается тональный разбор. Начинать работу нужно большой кисточкой. Перед тем, как приступить к работе краской, её нужно нанести на палитру и растереть с помощью мастихина до однородного состояния. Не должно быть комочков или сгустков, краска должна представлять собой идеальную пасту. Краски не должно быть много, иначе можно испортить весь рисунок. Если краска кончилась, то можно взять еще и также точно рассредоточить краску по кисти с помощью палитры.  После распределения основного тона, возьмите кисть поменьше и работайте с более мелкими тоновыми элементами рисунка. И так до тех пор, пока рисунок не будет почти полностью готов. Осторожно втирайте краску в бумагу, не слишком сильно и не слишком много краски.  Нанесение бликов. Блики обычно наносят гуашевыми белилами, когда весь остальной рисунок готов. Такие белила очень быстро сохнут и они непрозрачные. Нужно стремиться к тому, чтобы мазок был минимальный.  Помимо животных, сухой кистью можно рисовать натюрморты и пейзажи. В интернете можно увидеть самые разнообразные рисунки сухой кистью. К тому же, начинать проще всего с простых предметов, например, с яблока, и писать их лучше в натуральную величину. Однако стоит учесть, что художник, желающий овладеть этим приемом, должен обладать определенным опытом в рисовании карандашом, все остальное – годы практики. Удачи вам! | Слушают составляют вопросы, задают их.  Учатся отличать верно выполненное задание от  неверного; осознание того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить,  осознание качества и уровня усвоения. | 5 |
| **5** | **Первичная проверка понимания нового материала** | установить правильность и осознанность усвоения последовательности выполнения работы, приемов техники «сухая кисть»*)*, передачу объёма тел и фактуры шерсти, выявить неверные представления, провести их коррекцию  умение выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью;  умение слушать и понимать речь других. | аналитическая беседа  проблемно-поисковая беседа | 1. Организую беседу по оценке, уточнению и конкретизации первичных знаний:   * Алгоритм работы - повторить последовательность этапов. * На что обратить внимание на каждом этапе работы? * Как работать с кистью и тушью, с краской? * Зачем нужна палитра? * Почему предварительный рисунок должен быть выполнен тонкой, еле заметной линией?   Предлагаю установить связи с ранее изученным материалом. Работа гуашью цветом при изображении деревьев, например и т.п.  Посмотрим на критерии оценивания:  Точность в подборе красок  Точность в изображении животного.  Аккуратность в выполнении изображения.  - Давайте с вами проанализируем.  - Что мы будем рисовать?  - Из чего состоит животное (у него есть туловище, голова, глаза, усы лапы, и хвост).  *Приступаем к работе.*  Легкими линиями карандаша, наметить основные формы фигуры голову и туловище в виде овалов, соответствующих пропорциональным особенностям;  Легкими линиями карандаша намечаем детали нашего рисунка (уши, лапы, хвост);  Уточняем мелкие детали, прорисовываем мордочку (глаза, нос, усы);  Все линии наброска ослабляем ластиком. | Высказывают своё мнение.  Отвечают на вопросы: объясняют понятия; выделяют основные этапы, перечисляют необходимые материалы, сравнивают способы нанесения штрихов, находят различия в тоне на своих рисунках; устанавливают связи с ранее изученными приемами работы кистью.  Учатся отличать верно выполненное задание от  неверного; осознание того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить,  осознание качества и уровня усвоения. | 3 |
| пробное практическое задание | 2. Предлагаю выполнить упражнение - пробное задание 1 под своим руководством:  Задание1:  выполнить в технике «Сухая кисть» изображение клубка шерсти или шарика из шерсти с передачей объёма (свет-тень-полутень)  Объясняю и обосновываю правила его выполнения (техники безопасности). Привлекаю учащихся к построению алгоритма действий. Повторяем последовательность движений.  Выявляю затруднения, оказываю дифференцированную помощь разным учащимся (подсказка, инструкция, алгоритм, схема, демонстрация приёма) | Слушают / записывают, задают вопросы. По цепочке проговаривают алгоритм. Выполняют задание |  |
| **6** | **Физкультминутка** | подготовить двигательный аппарат к продолжению обучения  Способствовать сохранению и укреплению здоровья, обеспечить необходимую двигательную активность. | физическая релаксация | А чтобы поднять перед творческим заданием нам настроение, давайте немного подвигаемся. Встали из –за парт.  Повторяю движения, слежу за правильностью их выполнения. Показываю упражнения, объясняю их назначение и алгоритм выполнения:  1. На снятие напряжения с глаз (2 раза).  2. На устранение мышечных зажимов в области шеи и плеч (2 раза).  3. На укрепление пальцев рук (2 раза).  Итог разминки. Настрой на продолжение обучения | Выполняют упражнения  Оценивают своё физическое состояние и готовность к продолжению обучения | .0,5 |
| **7** | **Первичное закрепление знаний и способов действий** | обеспечить  закрепление полученных знаний в практической деятельности | тренировочные упражнения / проблемные задания / индивидуальные задания для сам. раб.  работа в парах / по рядам / по группам | 1. Предлагаю выполнить сходное и более сложное задание самостоятельно:  Задание 2:  Теперь выполняем приём «Сухая кисть» на готовом рисунке, который вы подготовили до урока. Это рисунок у каждого свой. Вы его сделали на предыдущем этапе этого блока уроков.  Осуществляю выборочный контроль, выявляю затруднения, оказываю дифференцированную помощь. Акцентирую внимание на передаче фактуры шерсти с сохранением объёма изображения. Напоминаю, как работать с кистью и краской или тущью.  Организую самоанализ выполнения задания с помощью наводящих вопросов:   * Удачно ли изображение расположено на формате? * Виден ли объём нашего животного, где светлее шёрстка, где она темнее? * Кажется ли наш зверёк пушистым, мохнатым? * Должен ли быть у изображения жёсткий, чёткий контур? * Предлагаю продолжать выполнять ***самостоятельно*** свой собственный рисунок какого-либо мохнатого зверька линейно и закончить его в технике «Сухая кисть».   - индивидуальное консультирование  - помощь в освоении приёма  - корректировка композиции  Контролирую выполнение задания.  1)Организую самопроверку. | Выполняют задания  Осуществляют самопроверку, исправляют ошибки  Проводят самоанализ. Объясняют причины затруднений. Оценивают свою работу | 10  (всего) |
| 2) Организует взаимопроверку под своим контролем. Выявляю затруднения, оказываю дифференцированную помощь разным категориям учащихся. Регулирую обсуждение работ. | Осуществляют взаимопроверку, обсуждают и исправляют ошибки |
| **8** | **Обобщение и систематизация знаний** | сформировать целостную систему теоретических знаний о видах изобразительного искусства и практических умений в графике по выполнению набросков, по составлению грамотных композиций и грамотному применению различных приёмов передачи фактур, в данном случае , освоение приёма «Сухая кисть» | практическое задание на обобщение и систематизацию знаний и умений  работа по группам | Задание:  1) разложить листы с этапами работы в нужной последовательности. Соревнование по группам.  2)Дать наиболее полное определение анималистического жанра. От команды одно выступление.  Обеспечивает положительную реакцию детей на результаты работы товарищей | Отвечают на вопросы, анализируют достижения; делают выводы о положительных свойствах работ своей и одноклассников, замечают недостатки и обращают на них внимание, формулируют выводы об итогах работы.  Демонстрируют свои работы, анализируют и осмысливают свои достижения, осуществляют оценку и самооценку учебной деятельности. | 3 |
| **9** | **Контрольный** | убедиться в *правильном, точном, полном, осознанном* освоении законов композиции, приёмов применения техники «сухая кисть»*)* всеми учащимися | творческая работа  выставка | Формирую экспресс-выставку законченных работ учащихся. Обеспечиваю положительную реакцию детей на творчество товарищей, выделяя хорошее в каждом рисунке. | Формулируют конечный результат своей работы на уроке. Сравнивают его с образцом. | 0,5 |
| **III** | **10** | **Итогово-рефлексивный** | провести анализ и оценку успешности достижения цели, саморефлексию, наметить перспективы  Способствовать организации самооценки работы обучающихся.  Подвести итог урока, выявить уровень освоения материала, оценить работы учащихся | итоговая беседа  «Наши руки не для скуки!»  «Всё делать творчески - иначе зачем?!» | 1. Организую беседу, направленную на оценку уровня усвоения учебного материала и работы учащихся. Акцентирую внимание на конечных результатах учебной деятельности. 2. Побуждаю к саморефлексии с помощью вопросов:   1)что нового узнали, чему научились;  2)какие испытали трудности / допустили ошибки;  3)почему они возникли; как их преодолели;  4)что помогло / помешало успешно справиться с заданиями;  5) где ещё можно применить знания; с кем поделитесь своим опытом;  6)что ещё необходимо узнать и чему научиться, чтобы выполнять задания ещё лучше?  7)  2. Отмечаю степень вовлечённости учащихся в работу, увлечённость выполнением заданий, поощряю заслуженной похвалой, выделением удачных моментов в работе, демонстрирую всем лучшие рисунки, нахожу хорошее в работе у каждого ученика.  3. Намечаю перспективы дальнейшей работы: прием пригодится во многих случаях (в композициях тематических с животными, в пейзаже, в портрете и т.д., но его ещё надо будет осваивать лучше и глубже)  4. Мотивирую на осознанное выполнение д/з: упражнения всегда приводят к лучшему освоению и более выразительным работам, что надо будет показать в домашнем задании. | Осуществляют самооценку: называют основные положения учебного материала и степень их освоения.  Оформляют «ромашку итогов» (записывают на лепестках свои впечатления от урока)  Участвуют в проектировании дальнейшей работы | 4 |
| **IV** | **11** | **Информационно-инструктивный**  (по домашнему заданию, если оно требуется) | обеспечить понимание цели, содержания и способов выполнения д/з | объяснение -инструктаж | 1. Формулирую индивидуальные домашние задания совместно с учащимися: изобразить своего домашнего питомца, используя технику «сухая кисть»  2.Вместе с детьми формулируем этапы работы и особенности выполнения, выделяя главное. | Участвуют в постановке домашнего задания.  Активно участвуют в инструктаже.  Участвуют в планировании следующего занятия | 1 |
|  |  | **Уборка рабочих мест** | Организовать уборку рабочего места. | объяснение -инструктаж | Ребята вы все молодцы и хорошо сегодня поработали.  - Что нам осталось сделать?  Правильно убрать свои рабочие места, чтобы другим ребятам было приятно работать. | Наводят порядок на рабочем столе. | 0,5 |
| **Итого** | | | | | | | **30** |